

PROGRAMME

I. Amours candides

C. Debussy: Nuit d'étoiles
E. Parish-Alvars : Romance pour harpe solo
G. Fauré : Clair de Lune (texte de P. Verlaine)

II. L'amour, théâtre de toutes les métamorphoses

G. Bizet : Coccinelle (texte de V. Hugo)
C. Chaminade: L'amour captif (texte de T. Maquet)
R. Hahn : Si mes vers avaient des ailes (texte de V. Hugo)
W.A. Mozart : Voi che sapete (air de Cherubino, extrait des Noces de Figaro)

III. L'amour inconditionnel

G. Fauré : Chanson d'amour (texte de A. Silvestre)
M. Glinka : Je me souviens du doux moment (texte de A. Pouchkine)
S. Rachmaninov : La réponse (texte de V. Hugo)

IV. Séduction dangereuse

A. Hasselmans : Gitana (harpe solo)
G. Bizet : Carmen - Habanera

V. L'amour mortel

A. Thomas/C.B. Lysberg : Ballade d'Ophélie (adaptation pour harpe solo de l'opéra Hamlet)
G. Fauré : Chanson du pêcheur (texte de T. Gauthier)
C. Saint Saëns : Danse macabre (texte de H. Cazalis)
M. Glinka : Alouette (texte de N. Kukolnik)

VI. L'amour ...

C.A. Bixio : Parlami d'amore (texte de E. Neri)

Victoria SHERESHEVSKAYA, mezzo-soprano

« Je n'arrive pas à croire comment son petit corps peut être capable de faire naître et créer vocalement des sentiments d'une énergie réellement aussi volcanique. Son prénom, Victoria, reflète seulement succès et victoire » Vladimir CHERNOV, baryton

« Musicienne accomplie, brillante et cultivée » Brigitte ENGERER, pianiste

Née à Moscou, c'est au son et à l'image d'une vidéo de la Cenerentola de Rossini, qu'elle apprend intégralement par cœur du haut de ses sept ans, que Victoria découvre l'opéra et a depuis une passion indéfectible pour le chant lyrique. Artiste complète, après des études supérieures de piano, formée par sa mère, Rena Shereshevskaya, puis au CNSMD de Lyon, ainsi que l'obtention des plus hauts diplômes pédagogiques d'état de piano, Victoria mène une carrière de pianiste (en soliste, musique de chambre et avec orchestre en Europe, Russie, USA, Japon) en compagnie de musiciens tels que Henri Demarquette, Alexandra Soumm, Marco Rizzi, Kaeko Mukoyama... dirigée par Youri Bashmet, Christophe Poiget... Durant ce temps, le chant ne la quitte jamais et elle sait au fond d'elle qu'il est sa véritable vocation. Une rencontre déterminante avec le grand baryton russe Vladimir Chernov et son épouse, le professeur Olga Toporkova, qui croient immédiatement en sa voix et à la beauté de son timbre, lui confirme son choix.

En novembre 2020 (reporté à 2021) elle est invitée pour la deuxième fois par Maestro Daniel Oren pour le rôle de Suzuki dans Madame Butterfly (aux côtés de Maria José Siri) au Teatro Verdi de Salerno (Italie) où elle a interprété le rôle de Giovanna (Rigoletto) en 2018, ainsi que pour le rôle de Maddalena (Rigoletto) pour la saison 21/22. En décembre 2019, elle chante dans la grande salle du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou sur l'invitation de M. Vengerov et donne un récital en trio (voix-violon-piano) avec Alexandra Soumm et Rémi Geniet intitulé « De la belle époque à nos jours » dans la salle Zaryadye avec une création de 5 mélodies de Lucas Debargue écrites pour elle.

Passionnée par la complicité du travail de musique de chambre avec une attirance particulière pour le récital, la mélodie et le mélange des genres, la mezzo-soprano conçoit des formations peu habituelles, un trio pour voix, harpe et violoncelle « Les cordes sensibles » avec Manon Louis (harpe) et Sébastien Hurtaud (violoncelle), le trio « Âme salve inconnue » avec Alexandra Soumm (violon) et Rémi Geniet (piano). Victoria est l'invitée de divers festivals tels que "Pianofolies" au Touquet, « Pianos en Valois », Festival de « Porrentruy », Suisse, Italie... En 2017, elle a été soliste dans le Requiem de Verdi à l'Eglise de la Madeleine (Paris) et la Messe du Couronnement de Mozart à l'Église Saint Sulpice (Paris).

Ayant un intérêt prononcé pour la musique contemporaine, Victoria a déjà chanté des œuvres de G. Connesson, E. Tanguy, avec qui elle a eu l'opportunité de les travailler. Elle est également dédicataire de plusieurs œuvres des compositeurs, Y. Galpérine, L. Bobylev, L. le Provst, L. Debargue.

Passionnée par tout le travail qui à trait au corps, Victoria se forme sur le mouvement avec la scénographe, metteur en scène et posturologue belge Anne Englebert et a suivi une formation de Yoga et Qi Gong avec Davina Delor.

Manon LOUIS, harpe

Manon Louis est, soliste d'orchestre, et chambriste expérimentée. Originaire de Marseille, ses études au CNSMD de Lyon dans la classe de Fabrice Pierre l'amènent à aborder la musique contemporaine, le répertoire classique, et lui donnent une ouverture sur le monde musical: à 19 ans, après avoir été harpe solo à l'OFJ et au GMJO sous la direction de Claudio Abbado, elle devient membre de l'Akademie Herbert Von Karajan, et découvre le travail de harpe solo au sein de l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle, au côté de Marie-Pierre Langlamet. Sir Simon Rattle lui donne d'ailleurs à la fin de son Académie une lettre de recommandation très élogieuse. Par la suite, lauréate du premier prix à l'unanimité de deux concours internationaux, elle travaille comme harpe solo dans de nombreux orchestres européens (Philharmonique de Berlin, Mahler Chamber Orchestra, hr-Sinfonie Orchester, Frankfurter Oper, Philharmonie de Radio-France, Orchestre du Capitole de Toulouse, etc), et développe parallèlement des partenariats de musique de chambre avec notamment Loïc Schneider, Céline Moinet, et Philippe Villafranca. Elle joue également en soliste dans de nombreux ensembles européens (Scharoun Ensemble, Wiener Konzertverein, Nürnberger Symphoniker, Orchestre National de Metz...).

Marielle Nordmann est présente dans sa vie musicale depuis toujours, et lui apporte son enseignement de façon régulière. En 2008 elle est lauréate à l'unanimité de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, puis en 2011 elle devient harpe solo au sein de l'Orchestre Symphonique de Bâle, et en 2013 harpe solo de l'Orchestre National de Metz.

En 2017 sort sous le label Animato l'enregistrement violon et harpe *No Piano No Problem*, comportant une création mondiale de Florentine Mulsant, salué par la critique internationale et enregistré dans la prestigieuse salle de l'Arsenal de Metz. Il fait suite à une collaboration originale harpe et tuba, sur l'enregistrement du tubiste Florian Coutet *Keep In Touch*. Ces différentes activités donnent lieu à de nombreuses créations, qui contribuent à donner à la harpe toute l'ampleur de ses possibilités. De récents enregistrements vidéo sur Youtube (Smetana pour harpe solo, Glinka, Valse des fleurs avec l'ONM...) vous présenteront sa personnalité sous différentes lumières.

Coline INFANTE, récitante

Coline Infante étudie tout d'abord le piano et le violoncelle dans les classes respectives d'Eliane Reyes et Diana Ligeti. Guidée par sa passion pour l'opéra, Coline débute ses études en chant lyrique auprès d'Olivier Heyte, Florence Katz et Mary Saint-Palais.

Après avoir été diplômée en musicologie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Sylvie Pébrier, Florence Badol-Bertrand et Lucie Kayas,

elle étudie à l'Université du Michigan aux Etats-Unis et sera lauréate de la Bourse Sylff – Nippon Foundation. Elle s'investit chaque année depuis 2010 au Conservatoire Américain au de Fontainebleau prenant part à la coordination du programme ainsi qu'en participant aux concerts-conférences donnés par la pianiste Isabelle Duha.

En parallèle, souhaitant toujours mêler ses deux profils, elle collabore avec des ensembles comme l'Ensemble Calliopée avec lequel elle crée des visites musicales dans le cadre d'une résidence au Château de Saint Germain en Laye, le Collectif Fractales et prête sa plume pour la rédaction de notes de programme pour l'Orchestre de Montpellier, la Philharmonie, le Musée de l'Armée... Elle est également appelée régulièrement pour présenter des concerts à l'Auditorium de Radio France, à la Salle Cortot, Théâtre des Champs Elysées, au Théâtre 13, à la Philharmonie de Paris, à la Cité de la musique, au Théâtre du Châtelet, à la Philharmonie du Luxembourg... Et met en place différentes médiations et ateliers aux côtés de grands orchestres comme l'Orchestre de Paris et l'Orchestre de Chambre de Paris afin de rendre toujours plus accessible la musique classique et contemporaine. Elle a notamment collaboré auprès de Radio France pour la mise en place de la plateforme numérique Vox, ma chorale interactive, autour du chant choral. Très intéressée par les média, Coline a plusieurs fois participé à la programmation de l'émission radiophonique des Simultans du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo et présente tous les mois une chronique musicale sur la chaîne de télévision Via Grand Paris.

Malo, photographe

Si Montaigne donnait à ses lecteurs ce sage conseil « Connais-toi toi-même », tâche ardue s'il en est, découvrir le vrai visage de ceux qui nous entourent s'avère une mission presque impossible. Thème que Malo a souhaité aborder au travers de son travail photographique.

Toutes ses images ont en effet un point commun : la volonté de montrer notre dualité, le décalage entre le personnage que nous voulons afficher aux yeux du monde et l'être que nous sommes en réalité, au-delà de notre apparence.

Pour donner à voir cette vérité, il s'est inspiré d'un univers qui rappellera à certains d'entre vous celui des contes et de l'œuvre de Jean Cocteau. Ne sommes-nous pas en fait tous des animaux indomptables à la fois poétiques et politiques, tour à tour proies et prédateurs dans une jungle civilisée ?